

Mitten unter uns

Musik: Evelyn Krimmer, Michl Krimmer
Text: Evelyn Krimmer

Chorsatz: Hans-Joachim Eißler
Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩ = 92

Intro

A Strophe 1+3

4 C D Gmaj7/B[♯] C

mf 1. Du hast den Him - mel ver - las - sen, um
3. e - wi - gem Licht und Le - ben hast du

7 C D Gmaj7/B[♯] C C D

hier auf der Er - de zu sein, tauschst die Lie - der der En - gels - chö -
tiefs - tes Dun - kel ge - wählt. Statt Herr - lich - keit, Ruhm und Eh -

10 Gmaj7/B[♯] C (Männer hohe Lage) C/G G G^{sus}2

- re ge - gen das Stau - nen der Hir - ten ein. 2. Wie
- re hat dich der größ - te Schmerz ge - quält. 4. Doch aus

B Strophe 2+4

13 C D Gmaj7/B[♯] C

ei - ner von Mil - lio - nen von Men - schen wird der
Lie - be zu Mil - lio - nen von Men - schen gehst du

15 C D Gmaj7/B[♯] C C D

Gott, der Raum und Zeit in Hän - den hält. Bist als hilf - lo - ses Kind ge - bo -
die - sen Weg nun vor - an. Du bist ei - ner von uns ge - wor -

18 Gmaj7/B[♯] C (Männer hohe Lage) C/G

- ren und ver - än - derst doch den Lauf der Welt.
- den, da - mit je - der Got - tes Kind wer - den kann.

20 **C** Refrain

D/G D G G^{sus2} G G^{sus2} Em⁷ D/E

f Wie ein Stern, der den Weg weist, wie ein Licht, das uns leuch - tet,

24 Em⁷ D/E C G/B^b

wie ein hel - ler Schein in der Dun - kel - heit lebst du

27 C D 1. + 3. + 5. C/E D/F[#]

mit - ten un - ter uns, bist du mit - ten un - ter uns. Wie ein

29 C/E D/F[#] G G^{sus2} G (Fine)

mit - ten un - ter uns. 3. Statt

32 **D** Bridge

C/E D/F[#] G D/G G D/G

mit - ten un - ter uns. *mf* Du kamst mit - ten un - ter uns.

35

Em⁷ D/E Em⁷ D/E C^{maj7/9} D/C G/B[♯]

Du bist mit - ten un - ter uns. Du bleibst mit - ten un -

38

Em⁷ C/G D/G

- ter uns. *f* Wie ein

zum Refrain

(auf der CD „Feiert Jesus! Christmas“, SCM Hänssler)

Intro - A - B - 2x C - A - B - 2x C - D - 2x C Fine

Akkorderklärungen

B[♯] = H-Dur B[♭] = B-Dur

G = G-Dur G^m = G-moll

G/B[♯] = G-Dur mit H im Bass

N.C. = No Chord (keine Akkorde)

G⁻ = G-Dur mit kleiner Septime

G⁵ = G-Powerchord („leere Quinte“, ohne Terz)

G^{7♭5} = G-Dur mit kl. Septime und vermind. Quinte

G^{7♯9} = G-Dur mit kl. Sept. und überm. None

G^{maj7} = G-Dur mit großer Septime

G^{maj7/9} = G-Dur mit großer Septime und großer None

G^{add9} = G-Dur mit großer None

G^{sus4} = G-Dur mit Quartvorhalt - also keine Terz

G^{sus2} = G-Dur mit Sekunde statt der Terz

G^o = G-vermindert

G^{o7} = G-vermindert mit vermind. Septime

G⁺ = G-übermäßig ^{♯5}